



Ulice v Řepích pojmenované po členech Spolku Mánes

MAKOVSKEHO

Vincenc Makovský (1900 – 1966)

Český akademický sochař, malíř a designér, autor monumentálních děl a portrétů, surrealista a realista, účastník protinacistického odboje.

VONDROUŠOVA

Jan Charles Vondruš (1884 – 1970)

Český rytec a grafik, věnoval se technice leptu, autor řady poštovních známek, emigroval do USA a přijal americké občanství, člen grafického spolku Hollar, držitel řady zahraničních ocenění.

SOCHÁNOVA

Pavol Socháň (1862 – 1941)

Slovenský malíř, umělecký fotograf, publicista, etnograf, spisovatel a vlastenec, zabýval se lidovým oděvem a zvyky, uspořádal 1. výstavu slovenských výšivek a krojů, tajemník Museálnej slovenskej spoločnosti, redaktor deníku Slovenský svet a novin Národný deník, tvůrce a režisér her pro ochotnické divadlo.

JIRÁNKOVA

Miloš Jiránek (1875 – 1911)

Malíř, výtvarný kritik a teoretik, eseista, organizátor výtvarného života, literát, vycházel z impresionismu, maloval moderní velkoměsto, postavy v interiéru, portréty, krajiny a folklorní motivy, člen výtvarného spolku Mánes, přispíval do Volných směrů.

ŠPANIELOVA

Otakar Španiel (1881 – 1955)

Český sochař, řezbář a medailér, věnoval se bustám, proslul reliéfní tvorbou, impresionista, poté přešel ke klasickému pojedání, profesor Uměleckoprůmyslové školy v Praze a Akademie výtvarných umění, člen výtvarného spolku Mánes, za 2. světové války vězněn v koncentračním táboře.

BENDOVA

Břetislav Benda (1897 – 1983)

Významný český sochař, žák Josefa Václava Myslbeka, člen výtvarného spolku Mánes, celoživotní umělecký projev nejlépe vystihují jeho vlastní slova: "Neznám motiv vzácnější, než je lidské tělo, a především ženske".

LAUDOVA

Jan Lauda (1898 – 1959)

Český sochař a vysokoškolský pedagog, zaměřil se na sociální civilismus, později poetizující realismus, vytvářel terakonové sochy, plastiky zvířat, reliéfy, portréty politických prominentů, vystavoval na Světové výstavě v New Yorku 1938, cena Grand Prix Expo 58, profesor Akademie výtvarných umění, národní umělec.

HOFBAUEROVA

Arnošt Hofbauer (1869 – 1944)

Český malíř a grafik. U svého učitele Františka Ženíška na uměleckoprůmyslové škole zvládl základy monumentálního malířského zobrazování historických událostí. Jeho specialitou se stala především výzdoba fasád novorenesančních domů, často

prováděná podle kartonů Mikoláše Alše. Dobrých výsledků dosahoval jako grafik – vytvářel plakáty a vedl grafický ateliér na uměleckoprůmyslové škole.

ZRZAVÉHO

Jan Zrzavý (1890 – 1977)

Vynikající malíř, grafik, ilustrátor a scénograf. Byl významným představitelem avantgardy začátku minulého století. Inspiraci ke svým dílům hledal nejen v jižních Čechách, v Praze a rodných Okrouhlicích, ale i ve Francii, Itálii a Řecku.

MRKVÍČKOVA

Otakar Mrkvíčka (1896 – 1957)

Profiloval se jako malíř, ilustrátor, karikaturista, scénograf – navrhoval kostýmy i výpravu a také jako výtvarný kritik. Byl spoluzařadatelem levicového satirického časopisu Trn, kam přispěl četnými karikaturami. Vrchol jeho tvorby představují 30. léta, kdy maloval v duchu sociálního civilismu figury i městské krajiny. Ilustroval mnoho knih, např. K. Čapka, J. Seiferta, V. Nezvala, K. Poláčka. Své výtvarné kritiky shrnul do svazku Hledání a zápasy a Cesty moderního umění.

DRAHOŇOVSKÉHO

Josef Drahoňovský (1877 – 1938)

Výtvarník, který se věnoval glyptice (vyhloubená řezba do drahých kamenů, křišťálu a skla) a sochařství. Jeho sochařská dílna získávala řadu zakázek, ale jeho vlastním oborem zůstala glyptika. Ryl polodrahokamové gemy do šperků, ale především plaketky, vázy a poháry do křišťálu i skla, na nichž převládaly alegorické ženské akty mánesovského typu a krajinné motivy. Jeho práce se vyskytují v mnoha světových muzeích a na uměleckých aukcích se prodávají za závratné částky.

ŠÍMOVA

Josef Šíma (1891 – 1971)

Výrazný představitel evropské klasické moderny, malíř a ilustrátor. Studioval v Praze (UMPRUM, AVU) i na brněnské technice v souvislosti se svým zájmem o architekturu. Jeho malířský a grafický projev vycházel z lyrické představivosti, jejímž prostřednictvím umělec hledal původní jednotu mezi člověkem a přírodou i mezi přírodou a kosmem. Přestože byl Šíma odborníkem řazen k poetismu a později k surrealismu, zůstal celoživotně uměleckým solitérem, jehož tvorba je originální a nezapomenutelná.

NEVANOVA

Eugen Nevan (1914 – 1967)

Slovenský grafik a malíř, vlastním jménem Neufeld. Je považován za spolutvůrce moderní slovenské grafiky. Byl ovlivněn Henri Matissem a výtvarným směrem fauvismem. Později se nechal inspirovat lidovou kulturou (např. je autorem návrhu na známku Dievča v kroji).

BRUNNEROVA

Vratislav Hugo Brunner (1886 – 1928)

Typograf, ilustrátor, grafik a karikaturista. Celý jeho profesní život je spojen především s hnutím za krásnou českou knihu. Patřil k zakladatelům družstva Artél, institutu užitého umění a designu, které působilo v letech 1908 – 1934. Cílem tohoto družstva byla kultivace bytové kultury i životního stylu, tedy vytváření, drobného umění pro všední den.

ŽUFANOVA

Bořivoj Žufan (1904 – 1942)

Dnes zapomenutý umělec představoval neklidnou, stále hledající osobnost, která kolísala mezi různými zájmy. Nejdříve se zaměřil na ornamentiku, pak zachycování lidské postavy, poté se přeorientoval na krajinářství. Svou pravou techniku našel počátkem 30. let v akvarelu (malba vodovými barvami), která nejlépe vyhovovala jeho barevnému cítění. Přesto se znovu vrátil na Umprum, tentokráte ke studiu sochařství u Karla Dvořáka. Život tohoto neukotveného hledače ukončila předčasně mozková příhoda.

ENGELMÜLLEROVA

Ferdinand Engelmüller (1867 – 1924)

Byl oblíbeným malířem konzervativního, vlastenecky laděného publiku, které neoslovovala nastupující avantgarda. Po vzoru svého učitele Julia Mařáka se stal krajinářem. Samotářský a melancholický milovník přírody se zaměřil na malování rovinatých zasněných krajin, lesních zátiší, starých parků a zákoutí, labských tun. Mistrovsky ovládal techniku pastelu a její zásady vnášel i do olejomalby.